

# Panteón Hindú

## Kalima

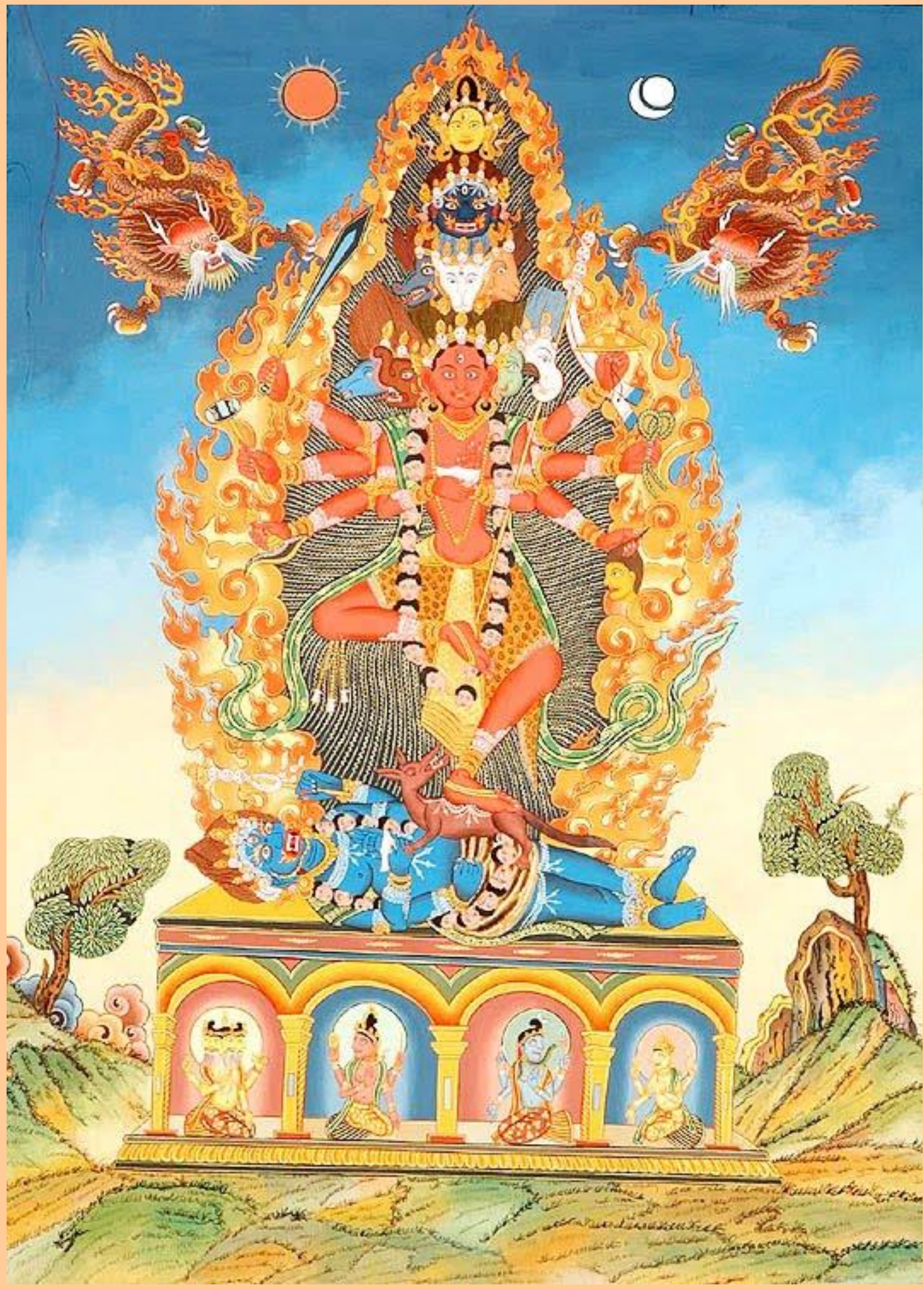


# Kali



## Las lágrimas de Kali

(Chantal Maillard)



I

Que nadie me mire:

caerá fulminado;

que nadie se aproxime,

que nadie me requiera:

contestaré con el rayo,

con la espada

o el detonador

de un arma mortífera.

En mi parcela de universo

yo soy Siva,

soy Kali,

la destructora,

no la cólera de Dios,

no,

sin cólera,

sin rencor,

sin venganza,

sin justicia,  
soy la gran destructora cuya furia  
no se aplaca,  
mi mundo,  
el que yo he creado,  
desaparece entre las llamas  
que brotan de mis pies.  
Danzo descalza sobre mis enemigos,  
¡No pronunciéis mi nombre!  
¡Cuidad de no pronunciarlo!  
La voz se os quebraría en la boca  
y escupiríais diamantes  
como si fuesen un volcán vuestras entrañas.  
Que nada se mueva: todo  
lo que se agite se disolverá  
en su propio aleteo.  
No es justicia,  
no es némesis,

es la pura Soledad  
que se asume a sí misma  
y se quiere y respeta  
la voluntad de ser  
de ser una,  
una sola,  
de ser única.

Yo soy Kali,  
la destructora,  
la oscura,  
la del collar de calaveras,  
la bebedora de sangre,  
la solitaria.

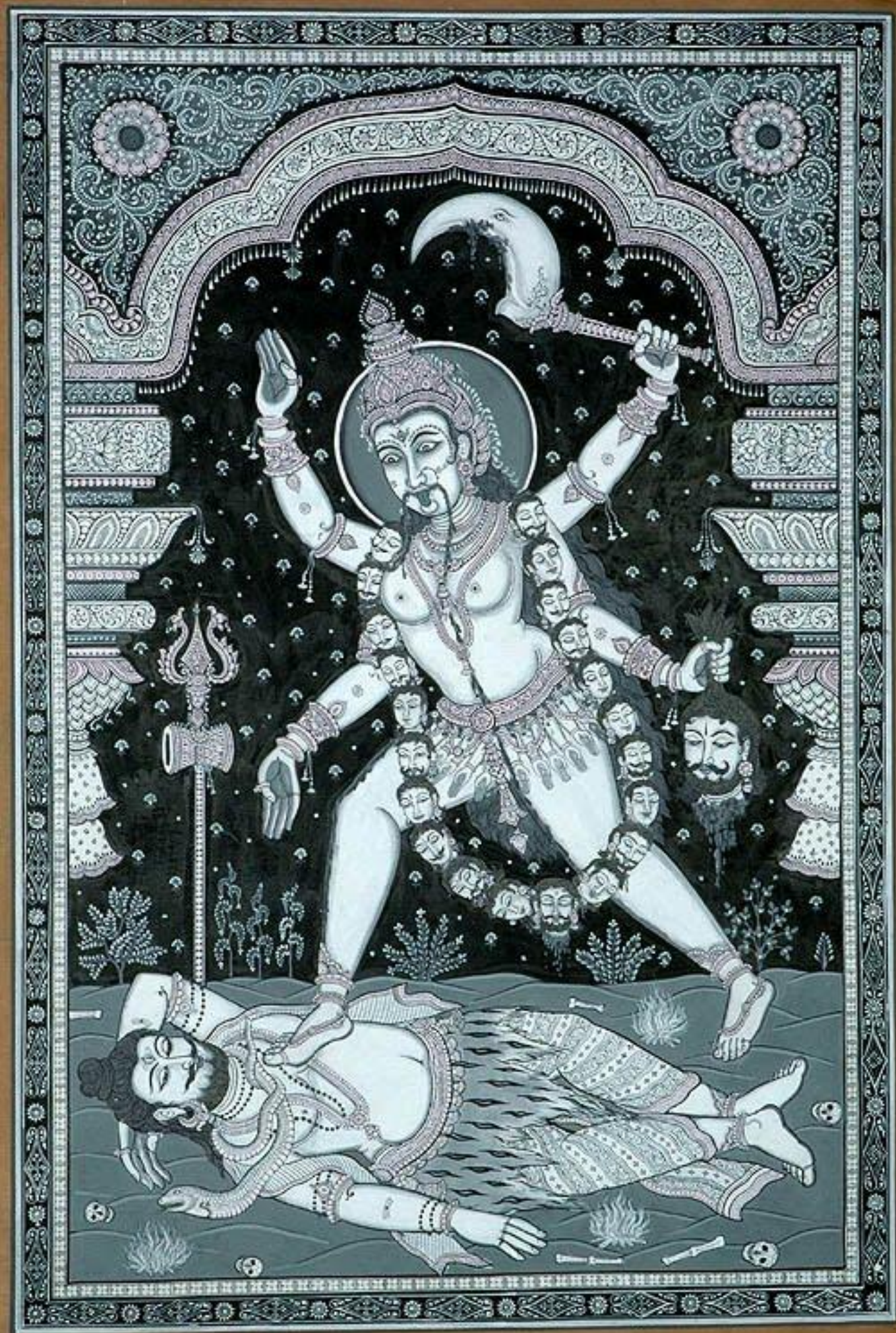
La fuerza del universo  
es el sonido de mis armas  
y no hay perdón ni hay  
remordimiento  
porque no hay ofensa ni ofendido,

ni culpa ni culpable,  
hay tan sólo un mundo acumulado  
bajo las plantas de mis pies  
y no lamento el final desgraciado  
de algunos,  
ni el argumento que fue felizmente  
resuelto,  
no lamento el final de todas  
las historias  
pues yo soy el principio  
y el fin de todas ellas.  
Yo soy Kali la oscura,  
la terrible,  
la bella,  
la que construye el tiempo  
contando sus víctimas.

Yo soy la que,

más tarde,  
al despuntar el día,  
contemplará los despojos  
humeantes de aquel mundo  
que fue suyo  
y llorará despacio,  
a escondidas de sí misma.





## II

He declarado la guerra a todos mis enemigos.

Me he declarado la guerra a mí misma.

He declarado la guerra al mí.

Alejaos.

Temedme.

Por ahora sois aún los objetos del mí.

Sois el otro que me habita y me recorre

con oriflomas alzados donde dice

"Éste es el Pabellón de las Delicias",

"Éste es el Palacio del Terror".

Todos sois ejércitos

y lugares,

a la vez ejércitos

y a la vez lugares,

sois el mí que acude a vosotros

para odiaros o para deseáros.

Cuando termine esta guerra

-si alguna vez termina-  
podremos conversar  
y tal vez amarnos,  
podremos jugar a aquel juego  
que consiste en abrir distancias  
y volver a cerrarlas  
sabiendo que no existe  
ni el cerrar,  
ni el abrir,  
ni ninguna distancia.



F. B. Goussier, Delin.

Printed at the Press of the Government of India, Delhi.

### III

Sólo lo imposible me enamora.

¡Le declaro la guerra a lo imposible!

Decreto la desorganización

de las jerarquías,

la decadencia de la

verticalidad.

Absuelvo la superficie.

Asumiré, en pago,

la desaparición del vértigo

y el temblor de la espera.

Sea.

Hasta que crezca el horizonte.

Para cuidar

su crecimiento.

Sea.

Tal vez más tarde el vértigo

sea constante.

Tal vez el temblor

arranque del presente.

Sé lo intensa que es

la vida dentro de las cosas.

¡En superficie, todas!

¡Declaro la guerra a lo posible

y a lo imposible!

¡Declaro la guerra

a la voluntad de logro!

Mi voluntad sin objeto

estalla como el trueno

y arrastra

los tiempos venideros

y el pasado

como un eco. Las montañas

me reciben con esa tenebrosa  
densidad que prepara las tormentas.

A mi paso se inclinan  
las hierbas y las bestias y  
no hay lugar donde pueda  
resguardarse

un corazón sensible  
o tierno o malherido.

A la des-esperación  
sucede el trueno.

No espero: actúo.

La tierra es el espacio del combate,

mis pisadas levantan el polvo  
como una manada de búfalos  
en estampida. No hay objeto

para mi acción,

no construyo

para un futuro.

Soy la que dice No  
y en la soledad se consagra  
como fuerza infinita,  
al fin reabsorbida,  
al fin libre.





#### IV

Yo soy Kali,

la oscura,

la del collar de calaveras,

la que nunca duerme,

la despiadada,

la guerrera,

la amante destructora

cuyo pie se apoya

en la posibilidad

de sí misma,

la posibilidad

siempre igual a sí misma.

He trocado

la cuerda del ahorcado

por el collar de calaveras

y frente a cualquier tú expreso

la libertad primera:

ningún deseo,  
ningún lamento  
ocupará el lugar  
donde pueda surgir la ira,  
o la fuerza,  
o la calma,  
las formas del Poder que se alimenta  
de la gran Soledad.  
Yo soy la que no es,  
la Sola,  
la que arranca de sí misma,  
aquella que aprendió a cortar  
una lágrima  
con el filo de su espada  
sin que en su acero permanezca  
ni un rastro de humedad.  
Soy la que nunca más  
derramará una lágrima

porque nada posee salvo

su propia fuerza.



V

Heme aquí raíz,  
savia de impulsos ascendentes,  
madre aún,  
posible siempre,  
anticipada gestación  
de un porvenir intruso  
en un presente  
que desestima el valor  
de nacer a sí mismo de nuevo.

Heme aquí clavando  
mis ojos  
de savia encarcelada  
en los troncos vacíos de los árboles  
heme aquí creyendo,  
queriendo creer  
en la impostura de las ruinas,  
el candor del desastre,

la calidez del humo en los rescoldos.

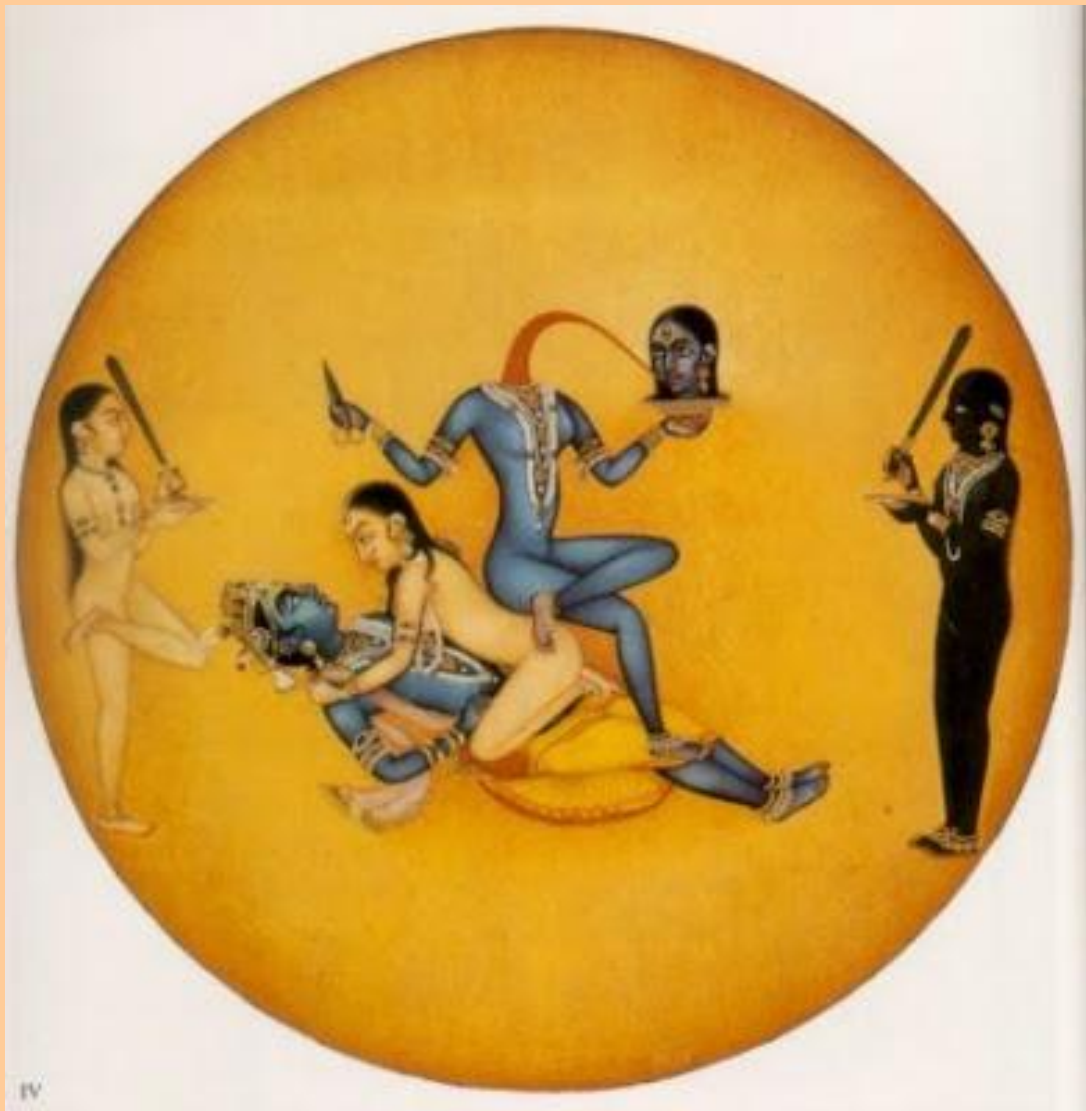
Heme aquí,

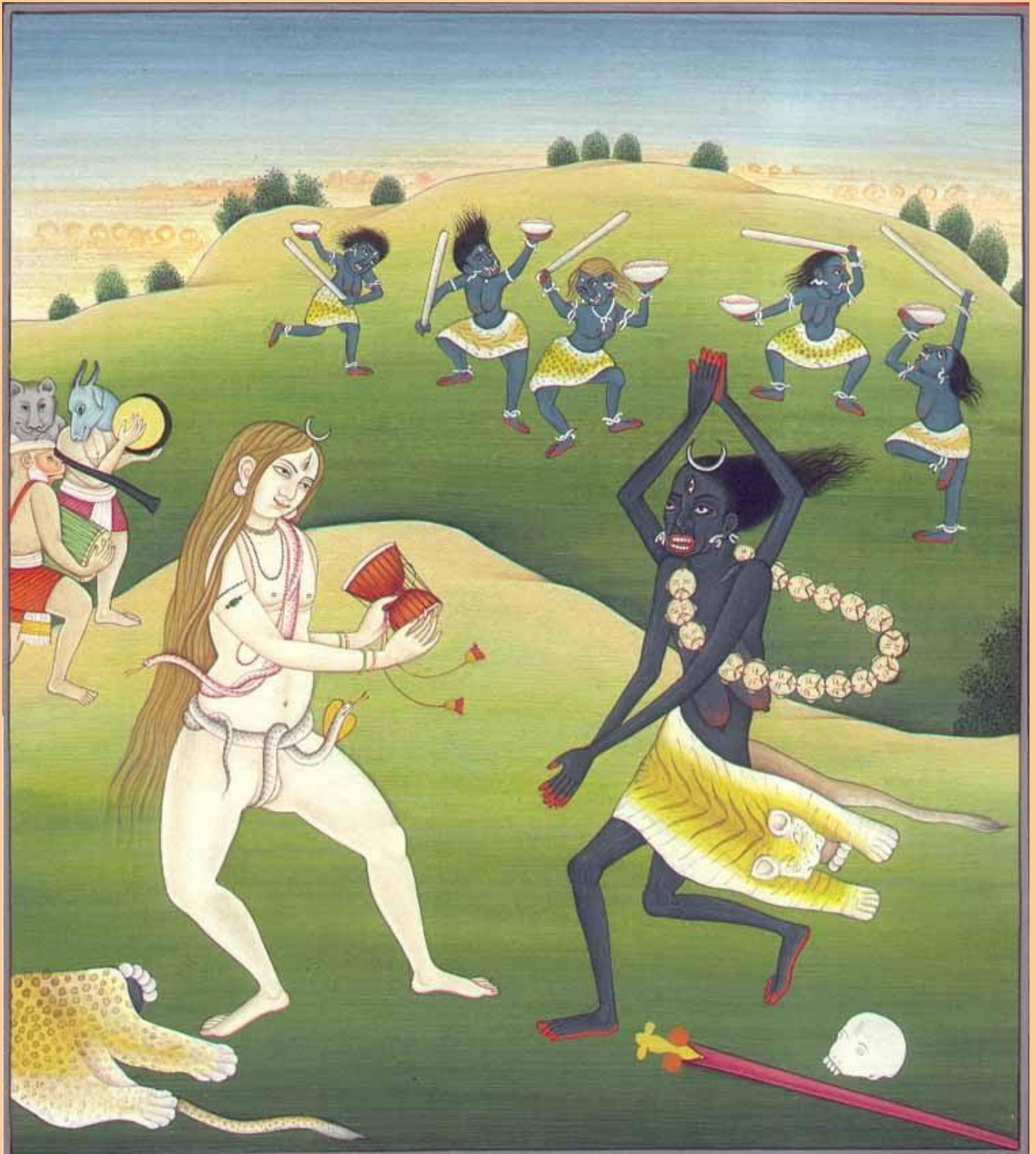
heme aquí,

he aquí que me atrevo

a creer en las ruinas.

¡Me atrevo a creer en las ruinas!





La aparición más temprana de Kali es la de un destructor de las fuerzas del mal. Ella es la diosa de una de las cuatro subcategorías del Kulamārga, una



categoría del Saivismo tántrico. Con el tiempo, ha sido adorada por movimientos devocionales y sectas tántricas de diversas maneras como la Madre Divina, la Madre del Universo, Adi Shakti o Adi Parashakti.





Las sectas shakta, hindúes y tántricas, además, la adoran como la realidad suprema o Brahman. Ella también es vista como protectora divina y la que otorga moksha o liberación. Kali a menudo es retratada de pie o bailando sobre su consorte, el dios hindú Shiva, quien yace calmado y postrado debajo de ella. Kali es adorado por los hindúes en toda la India.

Kali proviene de la palabra raíz sánscrita Kal, que significa tiempo. Kali (forma femenina de Kala, 'tiempo' en sánscrito) la consorte del Dios hindú Shiva en su manifestación del poder del tiempo. Kali es llamada así porque

devora a Kala (tiempo) y luego reanuda su oscura falta de forma. Ella es la encarnación de tres gunas (cualidades de la naturaleza): crea con su sattva guna (calidad de bondad y pureza), conserva con rajas (pasión y actividad) y destruye con tamas (ignorancia e inercia).

Kali, La Madre poseedora de tres La Triple Kali pre-hindú, la Triple Hera pre-helena, las Tres Moiras o Parcas grecorromana, la Triple Morrighan de los celtas, la Triple Al Lat de los árabes pre-islámicos, La Triple Diosa Ma Tsu Po del Taoísmo, son algunas de las formas en que la Triple Diosa neolítica continuó siendo venerada en muchos lugares y épocas. En toda la América indígena encontramos que las principales Diosas poseen atributos triples relacionados con la creación de vida, la muerte cíclica y la regeneración.

La Madre Kali, quizás es la divinidad femenina más importante dentro del hinduismo. Su aspecto puede parecer grotesco a primera vista, pero ella para los indios es la Madre Divina y simboliza lo bueno y aterrador presente en la naturaleza cósmica, ella posee los atributos de la creación, conservación y destrucción de todo cuanto existe, teniendo como característica por esto mismo las tres fases de la Luna.

En su fase destructiva la Diosa Madre, es descrita en la mayoría de los casos como un ser negro, desnudo, que porta una guirnalda de calaveras humanas, con un rostro espantoso, los dientes manchados de sangre y la lengua fuera. Tiene cuatro brazos que simbolizan un dominio absoluto sobre todas las cosas finitas. En una mano esgrime una espada, en la segunda sostiene una

cabeza cortada; la tercera, según sus devotos, es para espantar el miedo, y la cuarta se interpreta como portadora de felicidad. Kali -omnipotente, absoluta, y que todo lo impregna- está más allá del miedo y de la existencia finita y por eso se cree que puede proteger a sus devotos contra el miedo y proporcionarles una paz ilimitada. Por último, como noche absoluta, devoradora de todo lo existente, es representada a veces sobre el cadáver de Shiva, que, como la guirnalda de calaveras, simboliza los restos de la existencia finita. Se dice que en el pasado sus adoradores aplacaban a Kali con sacrificios humanos

Ella ataca todo obstáculo interno hacia la Iluminación, como la ignorancia y la falsedad.

La “Madre del Karma” Kali “La Terrible” de ella depende también la salud, los placeres y la alegría de existir. Ella es la responsable de los hilos de la creación, la preservación, el karma y la destrucción.

Controla el tiempo soltando o trenzando su cabello. Rige las actividades sexuales, la magia negra, la venganza, el miedo, la reencarnación, la regeneración, los deleites, los sueños y la intuición y el deseo de vivir. También defiende a los niños y a los necesitados Se la asocia también con nuestro aspecto más visceral y emotivo.

Había que cuidar mucho en no hacerla enfurecer pues entonces su deseo de destrucción era imparable y nada se podía hacer, cuando se ponía así su propio esposo se tiraba entre los cadáveres de los demonios masacrados y se

dejaba pisotear mientras ella hacía la danza de la victoria, solo así se aplacaba y dejaba al mundo lejos de una amenaza de destrucción.



En definición es bien decir que Kali es una diosa de la muerte, pero ella atrae la muerte del ego como la visión ilusoria y egocéntrica de la realidad. En ninguna parte de las historias hindúes se la ve matando a otra cosa que no sea demonios, ni se asocia específicamente con el proceso de la muerte humana como el dios hindú Yama (que en realidad es el dios de la muerte).



Tanto la diosa Kali como Shiva viven en los campos de cremación y los piadosos suelen ir a estos sitios para pensar. Esto no es para adorar a la muerte, sino más bien para superar la idea de “yo soy el cuerpo” al reforzar la conciencia de que el cuerpo es una condición temporal.







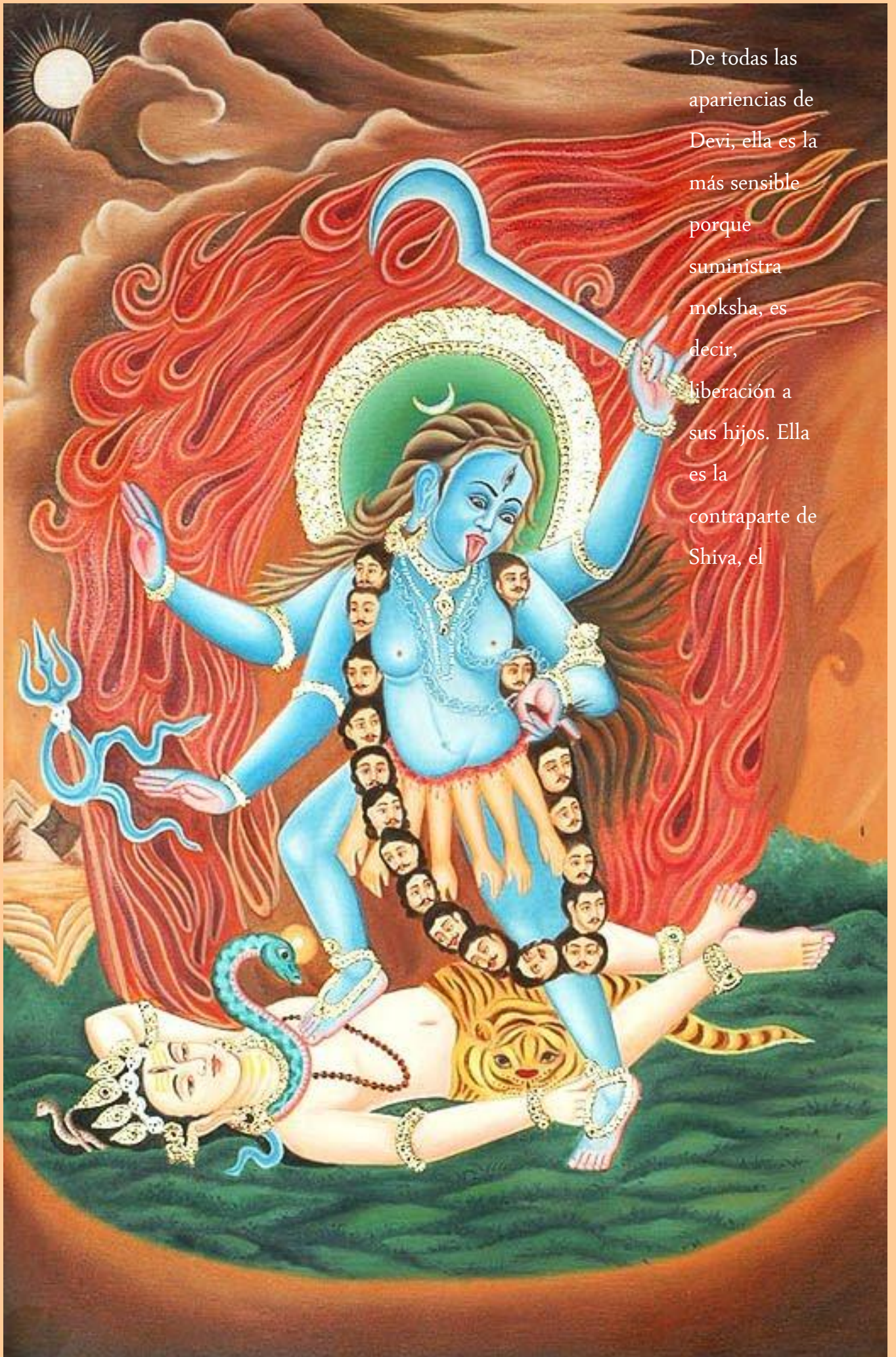


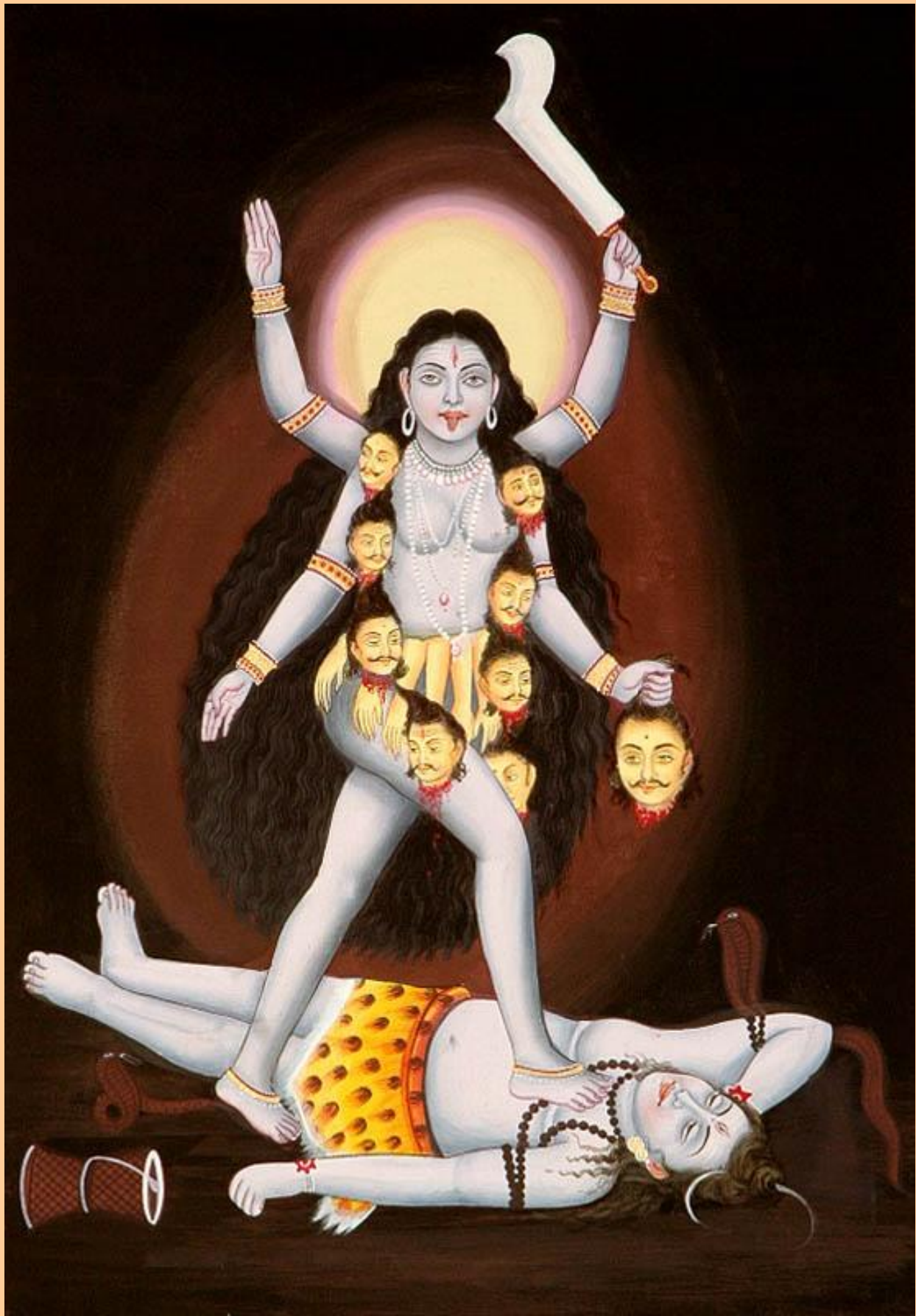
Se dice que Shiva y Kali habitan en estos lugares porque es nuestro apego al cuerpo lo que da origen al ego. Estos otorgan liberación al eliminar la ilusión del ego. Por lo tanto, somos el eterno YO SOY y no el cuerpo. Esto es subrayado por la escena de los lugares de cremación.





De todas las apariencias de Devi, ella es la más sensible porque suministra moksha, es decir, liberación a sus hijos. Ella es la contraparte de Shiva, el







Ella sostiene una espada y una cabeza recién cortada la cual gotea sangre. Según la historia, esto representa una gran batalla en la que ella destruyó al demonio Raktavija:





Hubo una época en que los humanos no podían vivir en Tierra porque estaba habitado por los demonios o los Asuras, cuyo líder era Mahishásura., quien aterraba también a los cielos.

Mahishá es la traducción de búfalo. El Rey de los asuras se enamoró de Shyamala, quien había sido condenada a ser un búfalo de agua, de este amor nace Mahishásura, por lo que tenía el don de convertirse en un búfalo.

Tal era su poder que amenazó a todos los Devas o Semi Dioses Hindúes; despojándolos del cielo al vencer al Rey Indra usurpando así los planetas celestiales a los Devás; estos le pidieron la ayuda a la Trimurti, es decir los tres Dioses principales, Brahma el creador del universo, Visnú su conservador y Shivá, el destructor.

Los tres Dioses unificaron sus energías materiales surgiendo de su amor Durgá. Hermosa Deva de cabellos negros sueltos sobre los hombros, de expresión en rostro feroz, con tres ojos, y mil brazos, armados por arcos y

flechas. Vestida por los Dioses de color dorado, y montada sobre un león o un tigre.

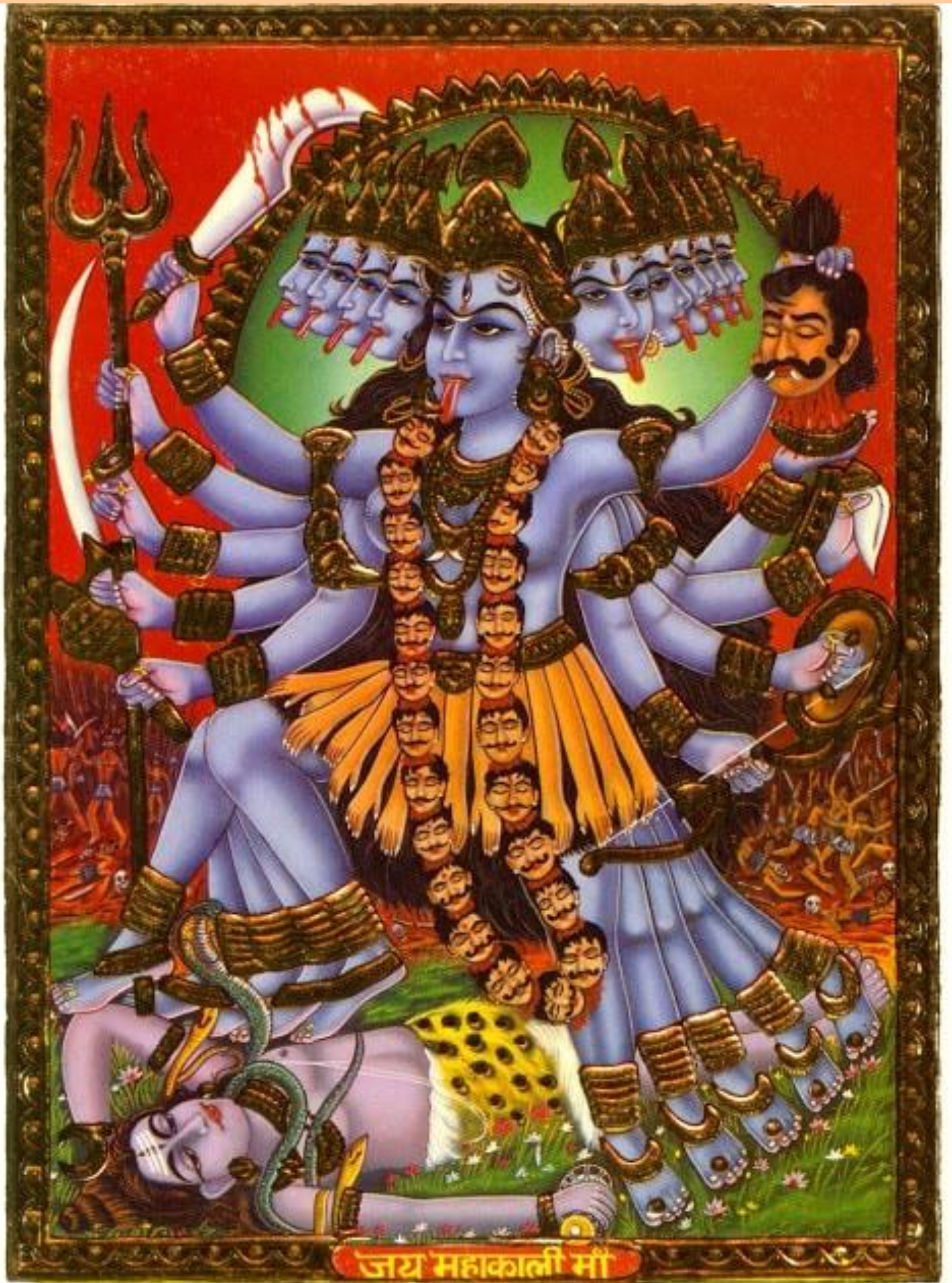
Ella creó su propio ejército para derrotar a Mahishásura y su enorme ejército, el que incluía a Raktavira, poderoso por un don dado por Brahma, que consistían en que cada gota de sangre que el derrame y toque la tierra, producía un demonio similar a él.

La batalla duro 9 días y noches; hasta que el día 10 lo travesó a Mahishásura con su lanza, durante la batalla, de su frente surgió su aspecto más fiero, terrorífico y enloquecido: La Deva Kali, nació vestida y armada, muy semejante al nacer de Atenea.

Peleó y atravesó al demonio Raktavira con una lanza, lo sostuvo en lo alto y bebió hasta la última gota de su sangre; lo mismo hizo con el resto de demonios adversarios.

Kali danzó triunfal, sobre los cadáveres de sus oponentes ella baila cuando está contenta. Entrando en un frenesí, empezó a destruir toda la tierra, Shiva para calmarla se recostó en el piso, y al darse cuenta Kali que lo estaba pisando sacó su lengua en señal de vergüenza.

La forma desenfrenada de Kali es muy peligrosa y solo Shivá la puede calmar, puesto que ella es una versión de Parvati, esposa de Shiva; ya que es de ella que nace Durga en la Unión de los tres Dioses. Claramente aquí podemos deducir que al practicar el arcano, se unificaron los tres Dioses para concebir a Durga la cual nace de Parvati.



जय महाकाली माँ

## Descripción de Kali

De un rostro terrorífico, sus dientes extremadamente blancos en punta, de variados brazos, Semi desnuda y tapada por accesorios espeluznantes.

Tiene tres ojos para ver pasado, presente, y futuro.

En su cuello una guirnalda de 51 calaveras humanas, representan 51 letras del alfabeto sánscrito. Lengua sagrada que contiene el conocimiento y la sabiduría. Ella es Shabda Brahman (Sound-Brahman) o Logos, la fuente de la creación.

Los dientes blancos de Kali simbolizan sattva o serenidad; Su lengua roja, rajas o actividad; y Su embriaguez: tamas o inercia. El significado: tamas puede ser conquistado por rajas, y rajas por sattva.

Sus cabellos negros y largos son trenzados, más esta con los cabellos sueltos, simbolizando el rompimiento del karma de sus devotos, la libertad absoluta, cada uno son los hilos de la creación del destino. Controla el tiempo soltando o trenzando su cabello.

Se la suele representar con cuatro brazos, que simbolizan el dominio absoluto sobre todo lo finito. En la mano izquierda sostiene una cabeza cortada, que es la cabeza del demonio. Con otra empuña una espada, o una hoz, con la cual corta todas las limitaciones, amarres, apegos y cadenas karmáticas, la ignorancia limitante. La mano derecha hace un abhaya mudra, es para ofrecer regalos espirituales, poderes o habilidades paranormales, espantar los miedos, dando seguridad y fuerza espiritual al devoto.

La cuarta tiene un cuenco donde nos dice que es portadora de la felicidad al igual que las Otras Devis. O está haciendo el varada mudra un favor otorgado o un deseo concedido.

Sus caderas son cubiertas con los brazos de sus oponentes, para ocultar su desnudes, símbolo de la libertad absoluta.

Su tez es azul oscuro, como el cielo. Como el cielo es ilimitado, también lo es Ella.

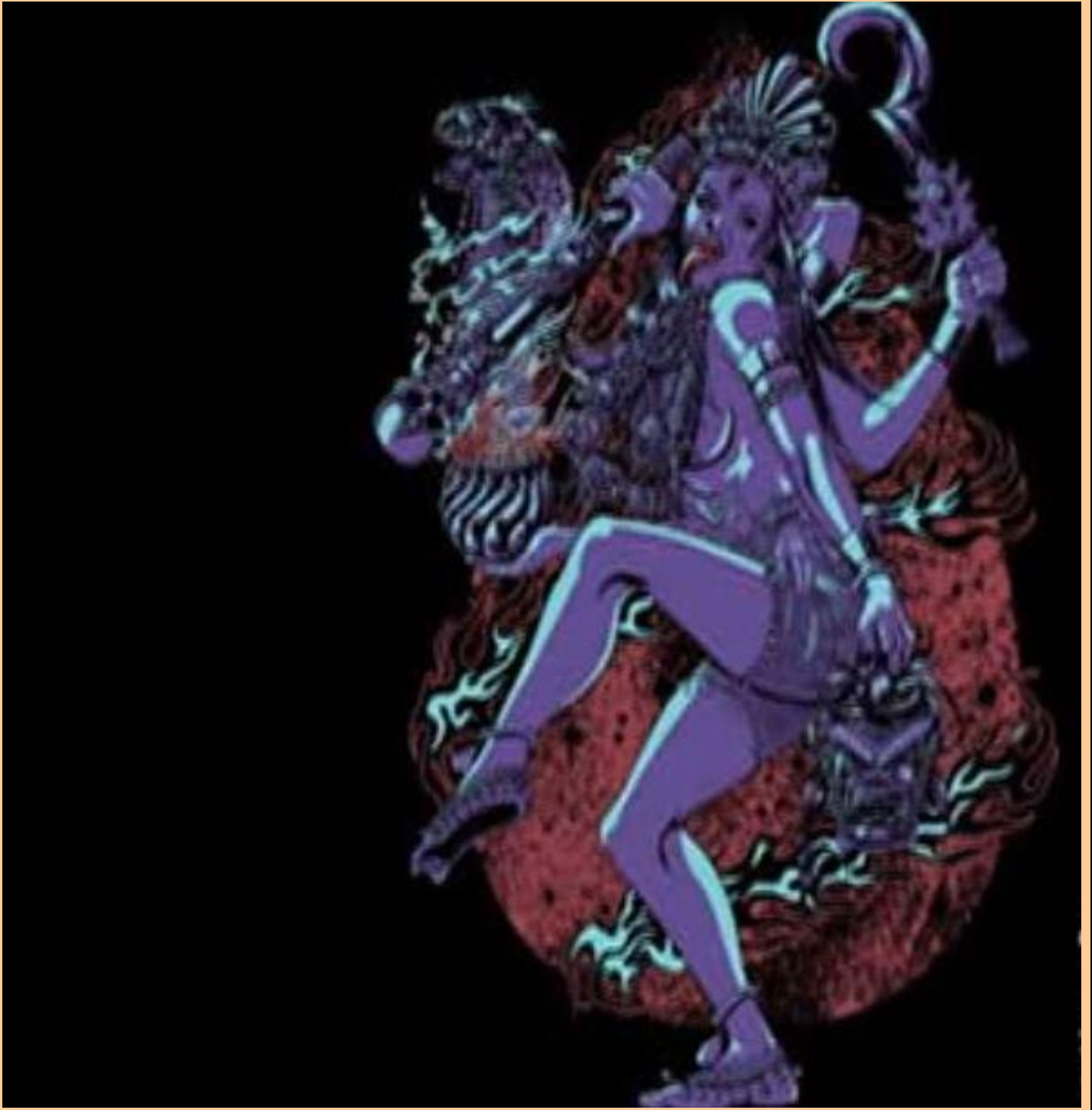
Media luna arriba de la frente

Ella es la dadora de la liberación.

Pendientes. Imágenes de dos bebés pequeños cuelgan de sus orejas; esto significa que Ella favorece a los devotos infantiles.

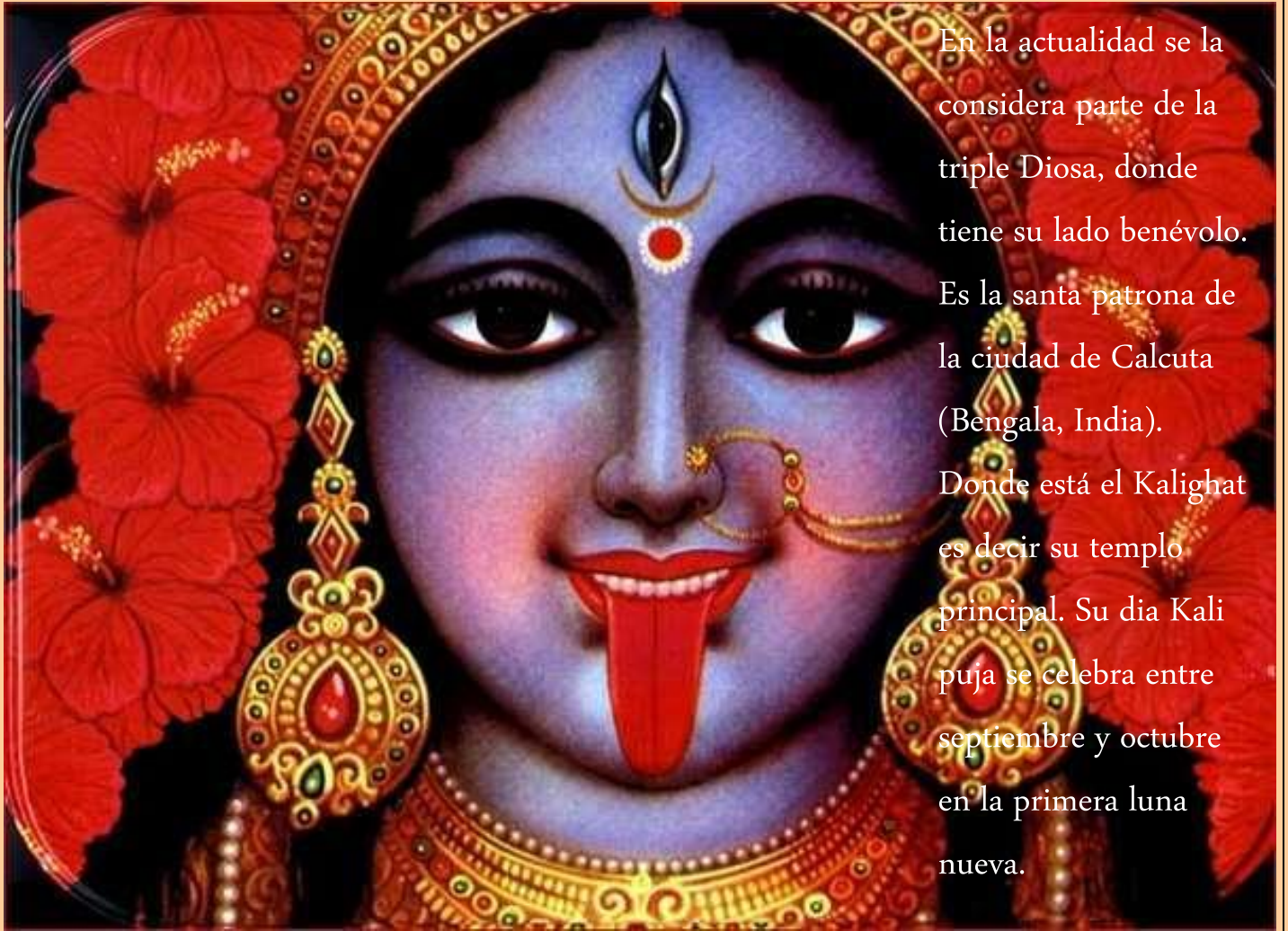
Cara sonriente. Ella es eternamente dichosa.

La diosa kali



Pecho completo. Ella es la nutridora de todos los seres.

Forma terrible. Ella es la madre del universo y también el destructor.



En la actualidad se la considera parte de la triple Diosa, donde tiene su lado benévolo. Es la santa patrona de la ciudad de Calcuta (Bengala, India). Donde está el Kalighat es decir su templo principal. Su día Kali puja se celebra entre septiembre y octubre en la primera luna nueva.







# Kali Yantra



