



Universidad
Nacional
de Córdoba



facultad
de artes

Cátedra: Semiótica Teatral 2025

Licenciatura en Teatro – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba

Profesor Titular: Cipriano Arguello Pitt

Profesora Asistente: Lic. Noelia Perrote

Ayudantes de alumno/as: Miluska Falcón Vilca, María Valentina Marino, Josefina de la Fuente Muscará, Paula Paredes

Guía de lectura comparada: Unidad 2 – Semiótica del cuerpo en escena

1. Contreras, M.J. (2012). Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria. *Cátedra de Artes*. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 12, pp. 13-29.

2. Fischer-Lichte, E. y Roselt, J. (2015). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales.

1. Objetivos de la lectura

- Reconocer el desplazamiento del texto al acontecimiento y al cuerpo en los estudios teatrales.
- Comprender la relación entre semiótica teatral, performance, performativo y performatividad (Fischer-Lichte & Roselt).
- Explorar los ejes de la semiótica del cuerpo: presencia, enunciación encarnada y memoria (Contreras).
- Articular ambos enfoques para el análisis del cuerpo en escena

2. Conceptos a subrayar

Fischer-Lichte & Roselt

- Max Herrmann: puesta en escena como objeto de la disciplina.
- Tríada: **materialidad – medialidad – esteticidad.**
- **Performance:** efímero, vulnerabilidad, tiempo real, tensión ético-estética.
- **Performativo** / performatividad: lo que hace/produce en acto, en alternancia con lo semiótico.
- **Semioticidad:** reducción de codificación → apertura de múltiples sentidos (ejemplos Abramović, Nitsch, Castorf).

Contreras

- **Premisa:** *el cuerpo es condición radical de la significación.*
- Crítica al estructuralismo (Saussure, Hjelmslev, Greimas) y giro hacia la estesia y la experiencia.
- Autores clave: Violi, Fontanille, Coquet, Parret, Landowski.
- Ejes:
 - * **Presencia:** campo tensivo y excedente sensible.
 - * **Enunciación encarnada:** el mí-carne como operador; el cuerpo como instancia de referencia.
 - * **Memoria del cuerpo:** huella, traza, deíxis y diégesis (cuerpo-envoltura, carne, cavidad, punto).
- Aportes a las artes: intercorporeidad, contagio sensible, polisensorialidad.

3. Glosario comparado

Concepto	Fischer-Lichte & Roselt	Contreras
Puesta en escena	Acontecimiento copresente (material/medial/estético)	Campo de presencia que sostiene la semiosis
Performance	Radicaliza lo efímero y el riesgo del cuerpo	Práctica performativa e intercorporeidad
Performativo	Producción en acto; alterna con lo semiótico	Enunciación encarnada (mí-carne)
Semioticidad	Reducción → pluralización de sentidos	Sentido arraigado en estesia y memoria corporal
Presencia	Copresencia actor-espectador	Excedente sensible; modulación tensiva
Memoria	Implícita en la experiencia del evento	Memorias somáticas (inscripción, traza, déixis, diégesis)

4. Preguntas guía para lectura activa

1. ¿Cómo redefine Herrmann el objeto teatro y por qué desplaza el foco del texto a la puesta?
2. ¿De qué modo la semiótica del cuerpo critica la exclusión del cuerpo en el estructuralismo?
3. ¿Qué lugar ocupa el espectador en ambos enfoques (co-jugador / cuerpo afectado)?
4. ¿Cómo dialogan performatividad (F-L & Roselt) y enunciación encarnada (Contreras)?
5. ¿Qué herramientas ofrecen ambos marcos para analizar una obra contemporánea de Córdoba?

Resumen analítico conjunto

- **Convergencias:** el teatro es arte de lo vivo; el cuerpo produce sentido y afectos; el espectador co-produce la escena; el sentido emerge en la copresencia y el tiempo real.
- **Aportes de Fischer-Lichte & Roselt:** modelo de puesta en escena (materialidad/medialidad/esteticidad), y giro performativo que intensifica la presencia y la oscilación ético-estética; relación performativo-semiótico como alternancia, no oposición.
- **Aportes de Contreras:** marco sistemático de semiótica del cuerpo: presencia (campo tensivo), enunciación encarnada (cuerpo como operador de sentido) y memoria somática (huellas/trazas). Recupera estesia, polisensorialidad e intercorporeidad como núcleos de significación.

