

Jorgelina Recchiuto Battello
25/06/2025

Profesora: Viviana Fernandez
Cuerpo y movimiento III , Facultad de Artes UNC

Nombre: La Zona
¿Qué hace? transmite
¿Qué necesita para mostrarse? Silencio.

Un aula, una persona en silencio, una silla y un pie, me acomodo, la tengo en brazos, RESPIRO, como si estuviera por hacer algo grande, algo bueno pero difícil, me toma por sorpresa y ARRANCO, dedos inseguros, dedos fríos, Duros pero ella blanda , duro pero ella me espera, A ESTO LO CONOZCO, se anticipa, ya se lo que viene, lo toque mil veces entonces ¿Por qué suena diferente? Dedos que bailan , manos que se desplazan, Cuerpo atado al SENTIR, ritmo, ritmo, ritmo, ritmo, FIRULETE DE EMOCIONES, me invade, me posee NO QUIERO SOLTARLA. no dejo de respirar, no dejo de respirar, no QUIERO respirar para que la escuchen. Es otra cosa. Espasmos, espasmos que se traducen al rostro, a las cejas, a mi nariz y a mi boca, estoy tan metida que ¿Quién me va a sacar de ahí? EMOCIÓN ALTERACIÓN mi corazón late al ritmo del compás y mi cuerpo lo acompaña. LA VIVO porque ella se DEJA VIVIR. hay tanto por hacer, siento que se mucho y que no se nada. LA SUBESTIMO Y ME SUBESTIMO.
(PAUSA)

Esto tampoco es, CALMA CALMA CALMA y su MELODÍA me entenece, me hunde me DESARMA, no puedo estructurarla, ya no quiero ni pensarla, voy a escucharla a ver que tiene para Decir.
(PAUSA)

Nos veo en el piso tiradas, EXPANDIDAS, inventó formas de contar, invento formas de decir, invento QUE DECIR. Estoy siendo amada, ESTOY SIENDO SUYA, un descontrol amigable y tan puro que me abruma, ya mis palabras comienzan a rimar y la guitarra toca sin cesar LO QUE SEA, COMO SEA ya no importa en verdad, saber que nos tenemos es lo único que me da paz. MIRAME, tengo un gesto que no es mio es del ENTRE aca, no represento nada más que horas y horas de estar acá, **EN LA ZONA**, REFUGIO Y HOGAR, hogar de mil peleas, discusiones y felicidad.

EL PISO FRÍO, EL PALIER ENTRE LOS CUARTOS, ELLA MUSICALIZA LO QUE EL AMBIENTE NO PUEDE. Quiere ser oída, quiere que la escuchen NO LO LOGRA pero cuando toca para sí misma el alma sale a flote LO QUE SEA, COMO SEA, CUANDO IMPORTO EN REALIDAD. Si una trinchera es trinchera por lo que ES y no por lo que DA.

Me tomó, me tomó por completo, YA NO HAY VUELTA ATRÁS, naturalmente el Amor se hace carne y hueso como una forma de terminar. Me agarra la mano y entrecruza mis dedos, me invita a CAMINAR. La quiero seguir, LA SIGO me hace recordar, entre vueltas entre los

Jorgelina Recchiuto Battello
25/06/2025

mismos acordes nada suena igual, no entiendo no comprendo COMO NUNCA ES IGUAL. Esto en este momento es único y ella solo HOY va a hablar así, Y a veces recuerda alguna que otra canción de cuando te conocí, alguna que otra melodía de aquello que ví y otras veces viva piensa en el Devenir. No intentes comprender que está por VENIR, nunca lo anticipa ella es un poco así.

Su ritmo disminuye, entre notas y arpeggios perdidos, manos que deslizan despacio, rostro cada vez más humilde, lo Grande ya pasó pero el eco es aún más fuerte, las notas cuestan no por pesadas sino por el espacio entre ellas, DISTANCIADAS generan puntos de inflexión en el cuento que ya no se cuenta igual, paso por tristeza, pasó por una montaña rusa de emociones CANSADO se refriega en rezagos de proeza, se embebe y se envuelve en cariño de una jornada que lo ha dado todo.

Me invita con su último suspiro a cantar con ella para evitar el olvido cerrando así un RITUAL que cada tanto repetimos, me dice yo te quiero y yo te quiero conmigo.